

TRAJE DE FANTASIA

1. ARGENTINA - DANIELA MARTÍNEZ CÓRDOBA

SU TRAJE ESTÁ INSPIRADO EN EL ÁRBOL DE MISTOL.

- DANIELA AFIRMA QUE ES UN ÁRBOL QUE LA ACOMPAÑÓ DURANTE SU INFANCIA, RECUERDA QUE JUGABA A SU LADO CADA VERANO YA QUE LE DABA MUCHA SOMBRA.....
- EL ÁRBOL ES NATIVO DEL NORTE ARGENTINO, ABUNDA EN LA PROVINCIA DE CATAMARCA.
- MIDE DE 10 A 15 METROS, TIENE FRUTOS ROJIZOS DE PULPA DULCE CON LOS QUE SE PUEDE PREPARAR ARROPE UN DULCE TRADICIONAL DE SU PAÍS.
- TOSTANDO SUS FRUTOS SE PUEDE PREPARAR UNA INFUSIÓN LLAMADA “CAFÉ DE MISTOL”

2. BOLÍVIA - FABIANE VALDIVIA ZAMBRANA

SU VESTIDO SE LLAMA “ALMA TRICOLOR BOLIVIANA”

- ESTE TRAJE TÍPICO ES UN HOMENAJE VIBRANTE Y ELEGANTE A BOLIVIA, UNA TIERRA LLENA DE RIQUEZA CULTURAL Y DIVERSIDAD.
- EL BODY, SIMBOLIZA LA FUERZA Y PASIÓN DE LA MUJER BOLIVIANA, MIENTRAS QUE LOS CANUTILLOS COLGANTES DE LAS MANGAS, TIENEN LOS COLORES DE LA BANDERA Y REPRESENTAN LA UNIDAD DE SUS REGIONES, ONDEANDO CON CADA MOVIMIENTO COMO UN REFLEJO DE NUESTRA LIBERTAD Y ESPERANZA.
- LA FALDA, DISEÑADA EN CAPAS DE ROJO, AMARILLO Y VERDE, CAPTURA LA ESENCIA DE LA IDENTIDAD NACIONAL: EL ROJO COMO LA VALENTÍA DE SU HISTORIA, EL AMARILLO COMO LA RIQUEZA DE SUS TIERRAS, Y EL VERDE COMO LA ESPERANZA QUE LOS IMPULSA HACIA EL FUTURO.
- ESTE TRAJE CUENTA LA HISTORIA DE UN PAÍS ORGULLOSO Y LLENO DE VIDA

3. BRASIL - CRISTIANE STIPP

SU TRAJE SE LLAMA REINA DEL RODEO

- LA REINA DEL RODEO EN BRASIL ES UNA GRAN FIGURA DE LAS FIESTAS DE LOS PEONES QUE UNEN A LAS COMUNIDADES PARA CELEBRAR Y SONREÍR, ASÍ COMO EL CAFÉ.
- ES UNA TRADICIÓN DEL UNIVERSO SERTANEJO QUE LLEVA EL ORGULLO DE LA CONEXIÓN CON LA ALEGRÍA DEL CAMPO, EL RESPETO POR LA NATURALEZA Y LA VIDA EN EL INTERIOR.

- ES UN HOMENAJE AL CORAJE DE LOS PEONES, AL ESPÍRITU DE UNIÓN Y A LA RIQUEZA CULTURAL QUE EL RODEO SIMBOLIZA PARA BRASIL.

4. CANADÁ - ARSHDIP THEND

EL NOMBRE DE SU TRAJE ES “THE BLUSH CARNIVAL TRIBUTE”

- ESTE LLAMATIVO TRAJE ROSA INSPIRADO EN EL CARNAVAL CARIBEÑO, ES UNA CELEBRACIÓN RADIANTE DE LA CULTURA Y LA DIVERSIDAD. INSPIRÁNDOSE EN EL MUNDIALMENTE FAMOSO CARNAVAL CARIBEÑO DE TORONTO Y EN LA PRÓSPERA COMUNIDAD LATINOAMERICANA DE CANADÁ.
- EL DISEÑO PRESENTA PLUMAS VIBRANTES, ADORNOS INTRINCADOS Y DETALLES BRILLANTES QUE RESALTAN LA FESTIVIDAD Y PASIÓN.
- ESTE TRAJE RINDE HOMENAJE AL TAPIZ MULTICULTURAL DE CANADÁ Y SUS PROFUNDAS CONEXIONES CON AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

5. COLOMBIA - CAMILA TASCÓN

SU VESTIDO SE LLAMA COLOMBIA TIERRA QUERIDA

- INSPIRADO EN UNA ESTILIZACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL QUIMBAYA Y CAFETERA, QUE CONSTA DE UN TOCADO TRIBAL, COLLAR, CORPIÑO, BRAZALETES Y FALDA EN CAMPANA.
- ESTE TRAJE FUE ELABORADO A MANO Y ADORNADO CON ELEMENTOS QUE SIMBOLIZAN LA RIQUEZA COLOMBIANA, LA CAFETERA, DE ESMERALDAS Y DE ORO, ADEMÁS DE SU RIQUEZA AGRÍCOLA Y BIODIVERSA.

6. COSTA RICA - ATA TORRES

- UN TRAJE NACIONAL QUE REFLEJA LA FUERZA Y LA VALENTIA DE LA MUJER GUANACASTECA, PILAR FUNDAMENTAL DE LA CULTURA Y EL FOLCLOR COSTARRICENSE.
- ESTE HERMOSO CONJUNTO DE GALA CONSTA DE UNA BLUSA BLANCA DE GOLA CON ENCAJE Y PASACINTAS, COMBINADA CON UNA FALDA LARGA Y COLORIDA DE DOS O TRES VUELOS GENERALMENTE, DIFERENTES BORDES DE CINTAS Y CABALLITO QUE LE SUMAN ELEGANCIA Y PRESTANCIA.
- EN SU CABELLO LUCE UNA TRENZA ADORNADA CON FLORES DE LA REGIÓN, QUE SIN DUDA RESALTAN EN DETALLE SU BELLEZA.
- EL TRAJE ES PARTE DE LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA “ORGULLO DE MI PATRIA”, QUE HA LLEVADO LA ESENCIA DE COSTA RICA TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL.

7. CUBA - REICHEL MARTÍN

SU TRAJE SE LLAMA EL TOCORORO

- EL TOCORORO, AVE NACIONAL DE CUBA, ES UNA OBRA DE ARTE QUE FUSIONA TRADICIÓN Y MODERNIDAD.
- ESTE CONJUNTO EVOCA LA MAJESTUOSIDAD Y LOS COLORES VIBRANTES DE ESTA EMBLEMÁTICA AVE.
- EL TOCORORO, CONOCIDO POR SU PLUMAJE ROJO, AZUL Y BLANCO, ES REPRESENTADO EN LOS DETALLES DEL TRAJE MEDIANTE UNA PALETA DE COLORES BRILLANTES QUE RINDE HOMENAJE A LA NATURALEZA EXUBERANTE DE CUBA.
- EL DISEÑO PRESENTA LÍNEAS ELEGANTES Y FLUIDAS QUE SIMBOLIZAN EL VUELO Y LA GRACIA DEL AVE, AL TIEMPO QUE INCORPORA ELEMENTOS CULTURALES CUBANOS.
- LOS TOQUES DE COLOR ROJO, AZUL Y BLANCO CAPTURAN LA ESENCIA DE LA BANDERA CUBANA, REFLEJANDO EL PATRIOTISMO Y ORGULLO NACIONAL.
- EL TRAJE NO SOLO SE DESTACA POR SU BELLEZA ESTÉTICA, TAMBIÉN REPRESENTA LA CONEXIÓN PROFUNDA DE CUBA CON LA NATURALEZA, LA CULTURA Y SU IDENTIDAD NACIONAL.
- ES UN HOMENAJE A LA FAUNA AUTÓCTONA Y UN SÍMBOLO DE LA RIQUEZA CULTURAL.
- RACHEL ASEGURA QUE LLEVA EL TRAJE CON MUCHO ORGULLO Y QUE CON SU DISEÑO LOGRA PROYECTAR LA FUERZA Y EL COLORIDO ESPÍRITU DE CUBA AL MUNDO.

8. ECUADOR - MARIANA NARVÁEZ

SU TRAJE SE LLAMA ALMA ARTESANA: TEJIENDO TRADICIÓN, VISTIENDO IDENTIDAD

- EL TRAJE TÍPICO DE MISS ECUADOR ESTÁ INSPIRADO EN EL ARTE DEL TEJIDO ANCESTRAL QUE SE VIENE DANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.
- EL TEJIDO DE OTAVALO CON PAJA TOQUILLA, ES UNA ACTIVIDAD QUE PERDURA EN EL TIEMPO Y MEDIANTE ELLA SE CONSERVA LA HISTORIA, LA CULTURA, LA CREATIVIDAD DE NUESTRAS TEJEDORAS Y ARTESANAS QUE ELABORAN LAS MÁS ELEGANTES Y BELLAS ARTESANÍAS.
- EL ALMA DEL TEJIDO SE PONE EN MANIFIESTO EN ESTE HERMOSO TRAJE TÍPICO QUE NOS LUCE LA BELLA REPRESENTANTE DE ECUADOR.

9. EL SALVADOR - LINDA SIBRIÁN

EL NOMBRE DE SU VESTIDO: NAHUAT PIPÍL

- INSPIRADO EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE EL SALVADOR, QUE SUSTENTABAN SU ECONOMÍA EN LA AGRICULTURA, PRINCIPALMENTE CON CULTIVOS DE MAÍZ Y FRIJOL.
- ADEMÁS HACE HOMENAJE A LA ELABORACIÓN DE HERMOSAS ARTESANÍAS.
- UN TRAJE COLORIDO CON MATERIALES QUE HACEN HONOR A LOS CULTIVOS DE LA TIERRA Y QUE RINDE TRIBUTOS A LA LENGUA NAHUAT PIPÍL, QUE ES LA LENGUA QUE ORIGINALMENTE HABLABAN LOS PUEBLOS NAHUAS ASENTADOS EN EL SALVADOR, CONOCIDOS COMO PIPILES.

10. ESPAÑA - AINARA MARTÍNEZ

NOMBRE DEL TRAJE: PASIÓN

- ES UN TRIBUTOS A LA TRADICIÓN FLAMENCA, DONDE LA INTENSIDAD DEL ROJO SE FUSIONA CON LA ELEGANCIA DE LOS DETALLES ARTESANALES.
- CON UN CUERPO DE TUL ROJO, SE ADORNA CON ROSAS BORDADAS A MANO EN CRISTAL ROJO Y PLATA, QUE PARECEN SUSURRAR UNA HISTORIA DE ELEGANCIA Y FUEGO.
- SOBRE LOS HOMBROS, LAS CASCADAS DE ROSAS EN 3D, CONFECCIONADAS EN RASO, CAEN CON GRACIA, AL IGUAL QUE EN LAS MANGAS Y A LO LARGO DEL VESTIDO DANDO VIDA A UN MOVIMIENTO SENSUAL Y CAUTIVADOR.
- LA FALDA, CON MINI VOLANTES DE ORGANDÍ AÑADE UN TOQUE DE EXUBERANTE DINAMISMO, MIENTRAS QUE LOS COMPLEMENTOS ARTESANALES COMPLETAN ESTE CONJUNTO DE PASIÓN Y ARTE, QUE CONVIERTE A QUIEN LO PORTA EN UNA AUTÉNTICA MUSA DEL FLAMENCO.

11. ESTADOS UNIDOS - BRIANNA MORALES

SU TRAJE BAUTIZADO: DIOSA DEL GRANO DE ORO

- TRAJE INSPIRADO EN LA DIOSA DEL GRANO DE ORO, HERMOSA COMO RESPLANDECIENTE ES LA MUJER, QUE CON DETERMINACIÓN LOGRA LLEGAR A LA CIMA DE LA MONTAÑA CON TODO SU ESPLENDOR.
- ES LA MEZCLA PERFECTA ENTRE LA FANTASÍA Y LA REALIDAD.
- LUCE EN SU CUERPO LOS ALTARES NATURALES DE LOS CAFETALES DE SU TIERRA. FRUTOS ROJOS COLOR DEL AMOR, CON DESTELLOS VERDES COLOR DE LA ESPERANZA Y DORADOS COMO LOS RAYOS DE SOL.

12. FRANCIA – ILONÁ MUÑOZ

TRAJE LIBERTÉ

- ESTE TRAJE TÍPICO, PRETENDE REPRESENTAR UNA FRANCIA FUERTE Y COMPROMETIDA CON LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y EL MEDIO AMBIENTE, A TRAVÉS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARIS, COMO EL EVENTO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO 2024.

13. GUATEMALA - GRECIA MURILLO

NOMBRE: AMOR, CAFÉ Y CULTURA DE GUATEMALA

- CELEBRA LA RIQUEZA NATURAL, CULTURAL Y AGRÍCOLA DE GUATEMALA.
- CADA DETALLE COMBINA ARTE, HISTORIA Y SIMBOLISMO, HACIENDO UN HOMENAJE A LA TIERRA, LA GENTE Y LAS TRADICIONES GUATEMALTECAS.
- ESTE DISEÑO CUENTA UNA HISTORIA VIBRANTE DE IDENTIDAD, ORGULLO Y CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.

14. HONDURAS - IZZA SEVILLA

NOMBRE: TIERRA Y VIDA, TRIBUTO AL DIOS KUN KAX

- EXTRAÍDO DEL MAGO ABANICO CULTURAL DE LA CIVILIZACIÓN MAYA, NACE ESTA CREACIÓN TITULADA TIERRA Y VIDA COMO UN TRIBUTO A YUN KAX DIOS DE LA AGRICULTURA Y LA NATURALEZA, ERA EL PROTECTOR DE LOS CAMPOS, LOS CULTIVOS Y LA VIDA SILVESTRE.
- LOS MAYAS PARA ASEGURAR BUENAS COSECHAS Y LA FERTILIDAD DE LA TIERRA, RENDÍAN HOMENAJE Y REALIZABAN RITUALES EN SU HONOR.
- ESTA CREACIÓN CONFECCIONADA MEDIANTE EL USO DE LENTEJUELAS, TRECILLA METALIZADA, PERLAS DORADAS, PEDRERÍA RONDEL VERDE ESMERALDA, ESPEJOS CILÍNDRICOS, ACRÍLICOS, CRISTALES Y PEDRERÍA EN TONOS ORO, NARANJA Y VERDE MANZANA.
- FINAMENTE DETALLADO CON EXQUISITO PLUMAJE EN VARIEDAD DE TAMAÑOS, COLORES, TIPOS Y FORMAS.

15. MÉXICO - DANNA LARRAÑAGA

NOMBRE: ESCENCIA MEXICANA

- ES UNA CELEBRACIÓN DEL ORGULLO Y LA IDENTIDAD NACIONAL, UNA OBRA MAESTRA QUE CELEBRA LA RIQUEZA DE LA TRADICIÓN MEXICANA.
- DISEÑADO PARA EXALTAR LA FUERZA, ELEGANCIA Y ORGULLO DE LA MUJER MEXICANA, ESTE ATUENDO COMBINA SOFISTICACIÓN

MODERNA CON UN PROFUNDO SIMBOLISMO CULTURAL EN COLOR VERDE ESMERALDA SÍMBOLO DE FERTILIDAD, ESPERANZA Y ABUNDANCIA.

- SE ENTRELAZA CON LA ESENCIA DEL ESTILO CHARRO, EVOCÁNDOLA FORTALEZA Y EL ESPÍRITU INDOMABLE DE LAS MUJERES MEXICANAS.

16. NICARAGUA - KARLA GONZÁLEZ

NOMBRE DEL TRAJE: INDIOS FLECHERO DE MATAGALPA

- ESTE TRAJE REFLEJA A LOS GUERREROS DEFENSORES DE LA BATALLA DE SAN JACINTO Y LA SOBERANÍA DEL TERRITORIO NICARAGÜENSE, QUE CON VALENTÍA Y ARMADOS DE FLECHAS CONTRA LOS FUSILES DE LOS FILIBUSTEROS INVASORES SE CONVIRTIERON EN HÉROES NACIONALES QUE CONSTRUYEN LA CULTURA DE LA IDENTIDAD Y LIBERTAD DE SUS PUEBLOS.

17. PANAMÁ - MELANIE ULLOA ACOSTA

NOMBRE: DIABLOS DE PORTOBELLO

- EN LA CULTURA CONGO, ESTA DANZA SIMBOLIZA LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. EL DIABLO REPRESENTA AL OPRESOR, QUE EN TIEMPOS DE ANTAÑO FUESE EL ESPAÑOL.
- EN LA DANZA DEL DIABLO CONGO, MAMONIO O TUN TUN, SE UTILIZAN LOS COLORES ROJO O NEGRO O COMBINADOS. LOS PRINCIPIANTES UTILIZAN EL COLOR ROJO, DESPUÉS DE UN TIEMPO SE LES ASIGNA LA COMBINACIÓN DEL ROJO Y EL NEGRO, Y POR ÚLTIMO EL NEGRO ES USADO POR EL DIABLO MAYOR AUNADO A LOS CASCABELES QUE ANUNCIAN LA LLEGADA DEL DIABLO, EN LOS PUEBLOS DONDE SE LEVANTAN PALENQUES.
- EL TRAJE ESTÁ COMPUESTO POR UN JUMPSUIT DE ENCAJE BROcado EN COLOR NEGRO, DECORADO CON PIEZAS DE ORFEBRERÍA, PIEDRAS DEL RING.
- LA PEDRERÍA EN TONOS ROJOS Y NARANJAS COMPLEMENTAN EN LAS MANGAS CHORROS DE MADERA Y CRISTALES EN DIFERENTES FORMAS, SIMULANDO LAS BARBAS DE ESTE PERSONAJE.

18. POLONIA – MARTYNA RURANSKA

NOMBRE: BLOSSOM OF POLAND

- INSPIRADO EN LOS COLORES DEL ESCUDO Y LA BANDERA DE POLONIA Y EN EL SIMBOLO MAS IMPORTANTE DE POLONIA: EL ÁGUILA BLANCA
- EL TRAJE PRESENTA PLIEGUES Y UN TRATAMIENTO DE DRAPEADO.

- EL TOCADO UTILIZA ELEMENTOS QUE HACEN REFERENCIA AL FOLCLORE POLACO, CREANDO UNA CORONA ÚNICA COMPUESTA DE FLORES Y CUENTAS ROJAS.

19. PARAGUAY - LUZ MARINA BENÍTEZ

UN HOMENAJE A LA NATURALEZA Y LA CULTURA PARAGUAYA

- ESTE TRAJE ALEGÓRICO, INSPIRADO EN LA ICÓNICA MARGARITA FRANCO Y DISEÑADO POR MARY NOCEDA JUNTO A ROMINA PETTENGILL, COMBINA TRADICIÓN Y NATURALEZA.
- LA CORONA Y ACCESORIOS, HECHOS A MANO CON PIEDRAS, CARACOLES, MADERA Y PLUMAS, REFLEJAN LAS TÉCNICAS ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.
- CONFECCIONADO CON FIBRAS RÚSTICAS Y ADORNOS ORGÁNICOS, EL ATUENDO EVOCA LA CONEXIÓN CON LA TIERRA Y LAS TRADICIONES PARAGUAYAS.
- EL BASTÓN DECORADO CON PLUMAS COMPLETA ESTA OBRA QUE SIMBOLIZA IDENTIDAD Y ORGULLO NACIONAL.

20. PERÚ - GIANELLA GILES

NOMBRE: DANZANTE DE TIJERAS

- EL TRAJE ALEGÓRICO ESTÁ INSPIRADO EN LA DANZA DE LAS TIJERAS, CELEBRA LA ESENCIA VIBRANTE Y ANCESTRAL DE ESTA EXPRESIÓN CULTURAL DE LOS ANDES PERUANOS.
- LA DANZA COMBINA MOVIMIENTOS ACROBÁTICOS Y RITUALES QUE CONECTAN CON LA NATURALEZA Y LOS APUS, UTILIZANDO TIJERAS METÁLICAS COMO SÍMBOLO CENTRAL.
- EL DISEÑO DEL TRAJE RESALTA LA RIQUEZA SIMBÓLICA DE LOS BORDADOS COLORIDOS, LOS ADORNOS BRILLANTES Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS TÍPICAS, EVOcando LA CONEXIÓN ESPIRITUAL Y LA DESTREZA ARTÍSTICA DE LOS DANZANTES.
- LOS DETALLES DEL TRAJE, COMO LAS TIJERAS DECORATIVAS Y LOS ACCESORIOS ORNAMENTALES, RINDEN HOMENAJE AL LEGADO CULTURAL, MIENTRAS QUE SU CONFECCIÓN MODERNA BUSCA ATRAER NUEVAS MIRADAS HACIA ESTA TRADICIÓN MILENARIA.
- DISEÑADORA: ANA CRISTINA PÉREZ AVALOS - INSTITUTO NINA DESIGN.

21. PORTUGAL - CARLOTA LOBO

- VESTIDO CREADO Y BORDADO POR EL GALARDONADO ARTESANO PORTUGUÉS ORLANDO VENTURA.
- INSPIRADO EN LOS PAÑUELOS DE SAN VALENTÍN, UNA TRADICIÓN PORTUGUESA EN LA QUE LAS JÓVENES BORDABAN PAÑUELOS CON

FRASES POÉTICAS PARA SUS SERES QUERIDOS QUE IBAN A ESTAR AUSENTES POR ALGÚN MOTIVO.

→ ESTE VESTIDO FUE BORDADO CON COLORES VIBRANTES Y SÍMBOLOS DE ESTA TRADICIÓN.

22. PUERTO RICO - MARIELY COLÓN SÁNCHEZ

NOMBRE: LA HIJA DEL MAR Y EL SOL

→ EL TRAJE DE PUERTO RICO SIGNIFICA A LA BORINQUEÑA, HIMNO OFICIAL DE PUERTO RICO ADAPTADO POR MANUEL FERNÁNDEZ JUNCOS EN EL 1901, CON UNA LETRA NEUTRAL, PACÍFICA Y UNIFICADORA, DESPUÉS DEL CAMBIO DE SOBERANÍA DE ESPAÑA A ESTADOS UNIDOS.

→ PERSONIFICA A LA HIJA DEL MAR Y EL SOL, SIENDO EL AZUL LAS PLAYAS DONDE LLEGÓ COLÓN EN SU SEGUNDO VIAJE (1493).

→ EL VERDE ES EL JARDÍN FLORIDO DE MÁGICO PRIMOR QUE HABITA EN LA CORDILLERA CENTRAL. EL CAYADO O BASTÓN REFLEJA EL SOL DE BORINQUEN CON LA ESTRELLA QUE ES EL LUCERO DE LA MAÑANA.

→ LOS BRAZALETES EN CADA MANO SON LOS 400 AÑOS DE DOMINIO ESPAÑOL. EL COLOR DORADO Y PLATEADO SIGNIFICA LAS RIQUEZAS QUE HABÍA EN LA ISLA ANTES DE LA COLONIZACIÓN.

→ EL PENACHO EN LA CABEZA FUE SÍMBOLO DE PODERÍO RELIGIOSO, MILITAR Y NOBLEZA DE NUESTROS TAÍNOS, EXTERMINADOS POR LA COLONIZACIÓN.

23. REPÚBLICA DOMINICANA - NICOLE REYNOSO

NOMBRE: LO MEJOR DE MI PAÍS

→ LA DISEÑADORA ESTRELLA GIANNINA AZAR SE INSPIRÓ EN REALZAR LO MÁS HERMOSO DE SU PAÍS.

→ CADA DETALLE DE LA AMPLIA FALDA RECREA UN RINCONCITO DE SU BELLA ISLA, Y ESTE ARTISTA DEL PINCEL YAN PÁEZ HA CUIDADO CADA DETALLE PARA MOSTRAR SU MÚSICA CON SUS INSTRUMENTOS, LA GÚIRA TAMBORA Y ACORDEÓN , PERSONAJES CARNAVALESCOS Y FOLCLÓRICOS DE LA ARDUA LABOR DE SUS MUJERES CAMPESINAS, CON LA IMAGEN DE LAS MARCHANTAS MEZCLANDO ASÍ EL SENTIR Y LA ALEGRÍA DE ESTA TIERRA, Y CORROBORANDO UNA VEZ MÁS SU SLOGAN " REPÚBLICA DOMINICANA LO TIENE TODO".

24. URUGUAY - GALA BRAJÚS

NOMBRE: SOL DE MAYO

→ INSPIRADO EN LOS COLORES REPRESENTATIVOS DE LA BANDERA, ESTE VESTIDO BUSCA A TRAVÉS DE SU MODERNA SILUETA EXPONENCIAR COMO LA CULTURA Y TRADICIÓN PERDURAN EN EL

TRANSCURSO DEL TIEMPO EVIDENCIANDO ASÍ EL ORGULLO DEL PUEBLO URUGUAYO.

- EL VESTIDO AMARRILLO HACE GUIÑO AL SOL DE MAYO, SÍMBOLO ICÓNICO DE LA CULTURA URUGUAYA QUE ES RECONOCIDO EN LATINOAMÉRICA COMO SÍMBOLO DE INDEPENDENCIA Y RENACER.
- SU COLOR NO SÓLO REFLEJA OPTIMISMO Y VITALIDAD, TAMBIÉN HABLA DE LA ABUNDANCIA Y LA SABIDURÍA QUE HAN SABIDO TRASPASAR GENERACIÓN A GENERACIÓN DURANTE DÉCADAS.
- FINALIZADO CON UNA SOBRE FALDA TEÑIDA A MANO CON UN DEGRADE DE BLANCOS Y AZULES, EL USO DE LA TÉCNICA PERMITE APRECIAR COMO LOS DIFERENTES MATICES CONVIVEN Y CREAN UNA BELLA SILUETA, DESDE UN BLANCO PURO QUE REPRESENTA LA ARMONÍA ENTRE LAS DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS, HASTA UN AZUL PROFUNDO QUE REFLEJA LOS IDEALES DE DIGNIDAD Y JUSTICIA SIMBOLIZANDO LA UNIÓN DE LA SOCIEDAD URUGUAYA.
- ESTE TRAJE EXPRESA PATRIMONIO, A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA DIVERSIDAD CULTURAL.

25. VENEZUELA - VALERIA CÁRDENAS

NOMBRE: ASÍ ES MI VENEZUELA

- LA SEÑORITA VENEZUELA PRESENTA UN CORTE GODDESS, DE LA DISEÑADORA VARLEY DE NIETO, UN BORDADO ASIMÉTRICO, CON PERLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y CRISTALES DEL TRICOLOR VENEZOLANO.
- EL VESTIDO SE COMPLEMENTA CON UN SOMBRERO CRISTALIZADO CON LOS QUE ESTÁ PRESENTANDO EL NOMBRE DE SU VESTIDO, "ASÍ ES MÍ VENEZUELA"

TRAJE DE GALA

1. ARGENTINA - DANIELA MARTÍNEZ CÓRDOBA

NOMBRE DEL VESTIDO: FUEGO DE ANTHEIA

- VESTIDO DE TAFTAN DE SEDA, CORTE SIRENA CON UN TAJO CENTRAL Y UNA TRANSPARENCIA EN LA PARTE SUPERIOR, ESTÁ BORDADA ÍNTEGRAMENTE A MANO EN CANUTILLOS Y CRISTALES AL TONO, CON DOS MANGAS DE GASA DE SEDA EN FORMA DE ALAS.
- ESTE VESTIDO FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN PRIMAVERA/ VERANO LLAMADA ANTHEIA "LA DIOSA DE LAS FLORES".

2. BOLIVIA - FABIANE VALDIVIA ZAMBRANO

NOMBRE; ESMERALDA DE LOS ANDES

- ESTE TRAJE DE GALA ES UNA VERDADERA OBRA DE ARTE QUE COMBINA SOFISTICACIÓN Y MODERNIDAD.
- BORDADO COMPLETAMENTE CON DELICADOS CANUTILLOS PLATEADOS, CAPTURA LA ESENCIA DE LA LUZ Y EL RESPLANDOR, EVOCANDO LA FUERZA Y EL BRILLO INTERIOR DE LA MUJER.
- EL VERDE LIMA CLARO, SUTILMENTE INCORPORADO, REPRESENTA LA FRESCURA Y VITALIDAD DE LA NATURALEZA, EN PERFECTA ARMONÍA CON LA ELEGANCIA ATEMPORAL DEL PLATEADO.
- SU DISEÑO CEÑIDO AL CUERPO REALZA LA FIGURA CON GRACIA, MIENTRAS QUE LA CAPA ETÉREA AÑADE UN TOQUE DE MOVIMIENTO Y MAGIA, ONDEANDO AL RITMO DE CADA PASO COMO SI EL VIENTO LA ACARICIARA.
- ESTE TRAJE NO SOLO CELEBRA LA BELLEZA EXTERIOR, TAMBIÉN LA FUERZA INTERIOR DE QUIEN LO LLEVA, CONVIRTIÉNDOLO EN UN SÍMBOLO DE EMPODERAMIENTO Y MAJESTUOSIDAD.

3. BRASIL - CRISTIANE STIPP

NOMBRE: FLORADA DEL CAFÉ

- INSPIRADO EN LA HISTORIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE UNA SEMILLA QUE SE CONVIERTE EN UNA FRUTA Y QUE TERMINA EN NUESTRAS MANOS EN LA SENCILLEZ Y GRANDEZA DE UNA TAZA DE CAFÉ.
- EL TRAJE DE GALA FUE DISEÑADO HELCIO JUNIOR, CON INSPIRACIÓN EN LA FLORACIÓN DEL CAFETERO.
- LAS FLORES DEL CAFÉ SIMBOLIZAN PUREZA, RENOVACIÓN Y ESPERANZA, ADEMÁS DE REPRESENTAR UN MOMENTO ESPECIAL EN

EL CICLO DE UNA DE LAS CULTURAS MÁS IMPORTANTES PARA BRASIL.

- ELEGIR ESTA INSPIRACIÓN ES UNA FORMA DE HONRAR LA RIQUEZA CULTURAL Y NATURAL QUE EL CAFE TRAE, CELEBRANDO LA SENCILLEZ Y LA FUERZA QUE BROTA DEL CAMPO.

4. CANADÁ - ARSHDIP THEND

NOMBRE: THE GOLDEN FLAME

- ES UNA PIEZA QUE ABARCA LA ESENCIA VIBRANTE DEL ESPÍRITU CANADIENSE.
- EL COLOR ROJO INTENSO DEL VESTIDO REPRESENTA LA PASIÓN, FUERZA Y LA ENERGÍA DE LA NACIÓN, MIENTRAS SUS NOTAS DE DORADO SIMBOLIZAN LA ELEGANCIA, PODER Y PROSPERIDAD.
- EL FLUJO DE LA SILUETA Y LA DELICADA CONFECCIÓN DESPIERTAN UNA SENSACIÓN DE CONFIANZA Y GRACIA, COMO SI ESTUVIERA ENVUELTA EN UNA LLAMA RADIANTE.
- INSPIRADO EN LA ICÓNICA HOJA DE MAPLE CANADIENSE Y SU AUDAZ Y ARDIENTE ESPÍRITU, ESTE VESTIDO ES UNA VERDADERA CELEBRACIÓN DE LA BELLEZA, LA CULTURA Y LA RESILIENCIA

5. COLOMBIA - CAMILA TASCÓN

- DISEÑADO EN UNA COLUMNA DE ESCOTE ASIMÉTRICO CON UNA MANGA, Y DEL OTRO LADO UNA ESTOLA QUE LE DA MOVIMIENTO Y ELEGANCIA DESTACANDO SU HERMOSA FIGURA.
- FUE TRABAJADO EN DIFERENTES TEXTURAS EN SEDA AZUL HIELO Y MALLA BORDADA EN CRISTALES SWAROVSKI COLOR BOREAL Y PLATA.
- LA INSPIRACIÓN DE ESTE VESTIDO FUE EL MAJESTUOSO NEVADO DEL RUIZ.
- UNA CREACIÓN DEL DISEÑADOR COLOMBIANO MELQUISEDEC RINCÓN HERNÁNDEZ

6. COSTA RICA - ATA TORRES

- EL VESTIDO DE NOCHE DE LA SEÑORITA COSTA RICA ES DE LA CASA CINDERELLA, IMPORTADO EXCLUSIVAMENTE POR BOUTIQUE GALATEA PARA LA REINA COSTARRICENSE.
- UNA PIEZA STRAPLESS COLOR CHAMPAGNE, BORDADA COMPLETAMENTE EN CRISTALERÍA BLANCA Y DETALLES EN COLOR PLATA

7. CUBA - REICHEL MARTÍN

- DE LA FIRMA INTERNACIONAL PETER ADRIÁN COUTURE, SURGE UNA PIEZA EN CORTES SIMÉTRICOS CON ESCOTE PROFUNDO EN TONOS ROJO ESCARLATA.

- SOBRE EL SESGO, CIENTOS DE CRISTALES QUE DEFINEN LA CAÍDA DE CANUTILLOS ROJOS BOREALES Y LÁGRIMAS CRISTALINAS.
- EN EL INFERIOR UNA MAYA BORDADA CON MILLONES DE CRISTALES INCRUSTADOS A TONO, DESTACANDO LA HERMOSA FIGURA DE RACHEL MARTÍN, AGREGÁNDOLE UNA IMPORTANTE CAPA FINAMENTE CORTADA PARA DAR ASÍ UNA ILUSIÓN DE GLAMOUR Y ELEGANCIA.

8. ECUADOR - MARIANA NARVÁEZ

- ESTE VESTIDO DE GALA ES UNA OBRA SUBLIME QUE CAPTURA LA ESENCIA DEL OCÉANO EN SU ESTADO MÁS PURO, LLEVANDO LA MAJESTUOSIDAD DEL MAR Y EL DESTELLO DE LA LUZ SOLAR A UN NIVEL DE ELEGANCIA.
- ESTE DISEÑO SE SUMERGE EN UN AZUL PROFUNDO, QUE EVOCA LA INMENSIDAD DE LAS AGUAS, MIENTRAS QUE UN DELICADO PALET DE MICRO LENTEJUELAS, CUIDADOSAMENTE DISPUESTO, SIMULA LAS PROFUNDIDADES DE LOS MARES EN UNA BELLEZA ETÉREA.
- EL BORDADO EN PEDRERÍA PLATEADA Y TORNASOL AGREGA UN TOQUE DE MAGIA Y SOFISTICACIÓN. LAS PIEDRAS IRIDISCENTES Y BRILLANTES SE DISTRIBUYEN DE FORMA METICULOSA A LO LARGO DEL DISEÑO.
- ESTE BORDADO NO SOLO ILUMINA EL VESTIDO, SINO QUE LO CONVIERTE EN UN LIENZO VIVO, QUE CAMBIA Y BRILLA EN CADA ÁNGULO.
- ESTÁ ES UNA CREACIÓN DEL DISEÑADOR JEFFERSON VERA

9. EL SALVADOR - LINDA SIBRIÁN

- COLUMNA DE CORTE PÉTALO, CON UN LIGERO ESCOTE EN V, REALIZADO CON LA TÉCNICA DE CORSETERÍA, CUENTA CON UN BORDADO EN CRISTALES FACETADOS EN DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS, DE DONDE EMERGE UNA FALDA CORTE SIRENA EN GLITTER Y CANUTILLOS, LOGRANDO UN EFECTO DE CRISTALIZACIÓN PERFECTA.
- DISEÑADOR: JESÚS ALVARENG

10. ESPAÑA - AINARA MARTÍNEZ

- EL VESTIDO PERLA ES UNA OBRA DE ARTE CREADA POR LA DISEÑADORA MALAGUEÑA, AMPARO PARDAL.
- CELEBRA LA FEMINIDAD EN SU FORMA MÁS DELICADA, ESTÁ INSPIRADO EN LAS CURVAS ETÉREAS DE LA MUJER.
- SU DISEÑO SE VISTE DE UN TUL BORDADO A MANO CON CRISTALES Y PERLAS, QUE CAPTURAN LA LUZ EN DESTELLOS MÁGICOS, ENVOLVIENDO LA SILUETA EN UN HALO DE SOFISTICACIÓN.
- CADA DETALLE ESTÁ METICULOSAMENTE TRABAJADO PARA REFLEJAR UNA ELEGANCIA REGIA, QUE COMBINA LA SUTILIEZA CON

LA MAJESTUOSIDAD DE LA REALEZA, HACIENDO DE QUIEN LO LLEVA UNA VISIÓN DESLUMBRANTE.

11. ESTADOS UNIDOS - BRIANNA MORALES

→ COLUMNA ELABORADA EN MESH COLOR NUDE, BORDADA EN FORMAS DE ARABESCO, COMPLETAMENTE CRISTALIZADA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO CON CIENTOS DE CRISTALES PLATA, ROSA Y BOREAL.

→ DISEÑADOR: JESÚS ALVARENGA

12. FRANCIA - ILONA MUÑOZ

→ LA SEÑORITA FRANCIA PRESENTA ESTA CREACIÓN EN COLOR NUDE, CON CORTE SIRENA Y UNOS GUANTES LARGOS TODOS EN TRANSPARENCIA.

→ LOS DISEÑADORES LA PETITE ROBE DE KYAM Y LAKI, SE REUNIERON PARA FORMAR ESTA CREACIÓN.

13. GUATEMALA - GRECIA MURILLO

→ DESPLIEGUE DE TEXTURAS, FORMAS Y COLORES REFLEJADAS EN UNA PIEZA ENMARCANDO LA FIGURA CON EL CORSÉ, DESPLEGANDO UNA FALDA ENTUBADA Y DÁNDOLE MOVIMIENTO Y GLAMOUR CON UNA POLIZÓN DE SEDA.

→ EN ÉL TAMBIÉN OBSERVAMOS UNA MANGA LARGA Y UN DETALLE MUY ÚNICO EN LA PIEZA QUE SE DESPLIEGA SOBRE EL BRAZO, SEMEJANDO LA ILUMINACIÓN DE CUANDO EL CAFÉ MADURO CAE PARA EL PROCESO DEL SECADO.

→ CON UN REBORDEADO EN MINI CANUTILLOS, MILES DE MOSTACILLAS, LENTEJUELAS Y CRISTALES EN TONALIDADES DE DORADO, EN EL PRINCIPAL DETALLE SON LAS PERLAS LOS CRISTALES EN TONOS ROJO Y VERDE, DANDO LA ILUSIÓN DEL PROCESO DEL FRUTO DEL CAFÉ.

14. HONDURAS - IZZA SEVILLA

→ LUCE UNA CREACIÓN DE CORTE TROMPETA Y ESCOTE CORAZÓN PRONUNCIADO.

→ CREADO CON TERCIOPELO ITALIANO EN VIBRANTE NEGRO AZABACHE, CUYO TORSO CON EFECTO TRANSPARENTE CONFECCIONADO CON TULL FRANCÉS NEGRO, RECAMADO CON CRISTALES AUSTRIACOS, CORTADOS A LÁSER Y FINAMENTE DELINEADO CON CENTENARES DE CRISTALES SWAROSKY EN TONO AURORA BOREAL, COMO TOQUE DE BRILLO Y DESTELLO ,

→ EL DISEÑO LO COMPLEMENTA UNA DELICADA E IMPONENTE ESTOLA DE TULL FRANCÉS EN TONO NEGRO IMPERIAL, COMO TODO DE MAJESTUOSIDAD Y LUJO.

→ DISEÑO: EDUARDO ZABLAH, CONFECCION: MELVIN CHINCHILLA.

15. MÉXICO - DANNA LARRAÑAGA

- EL DISEÑADOR MEXICANO IVIS LENIN SE HA INSPIRADO EN LAS INCLINACIONES NEVADAS DEL VOLCÁN POPOCATÉPETL, COMBINANDO SUTILEZA, GLAMOUR Y POR SUPUESTO UNA TOTAL ELEGANCIA.
- EL TRAJE ESTÁ COMPLEMENTADO CON UNA FALDA TIPO LÁPIZ EN TRANSPARENCIA, RECORDADA EN CUENCAS Y CRISTALES CON UN CORSET CON TIRANTES SOBRE EL CUELLO TAMBIÉN BORDADO EN PEDRERÍA EN TONOS PLATA Y TORNASOL, ESTA CREACIÓN ADEMÁS TIENE EL DETALLE DE UNA ESPECTACULAR ESTOLA DE PLUMA DE AVESTRUZ, QUE EN CONJUNTO QUE ENVUELVEN Y RESALTAN LA FIGURA DE LA REPRESENTANTE DE MÉXICO.

16. NICARAGUA - KARLA GONZÁLEZ

- EL DISEÑADOR MEXICANO IVIS LENIN SE HA INSPIRADO EN LAS INCLINACIONES NEVADAS DEL VOLCÁN POPOCATÉPETL, COMBINANDO SUTILEZA, GLAMOUR Y POR SUPUESTO UNA TOTAL ELEGANCIA
- EL TRAJE SE COMPLEMENTA CON UNA FALDA TIPO LÁPIZ EN TRANSPARENCIA BORDADA EN CUENTAS Y CRISTALES, CON UN CORSET CON TIRANTES SOBRE EL CUELLO BORDADO TAMBIÉN EN PEDRERÍA DE TONOS PLATA Y TORNASOL.
- ESTA CREACIÓN ADEMÁS TIENE EL DETALLE DE UNA ESPECTACULAR ESTOLA DE PLUMA DE AVESTRUZ, QUE EN CONJUNTO ENVUELVEN Y RESALTAN LA FIGURA DE LA REPRESENTANTE DE MÉXICO.

17. PANAMÁ - MELANIE ULLOA ACOSTA

- VESTIDO INSPIRADO EN LAS COSTAS DE PANAMÁ Y LAS AGUAS CRISTALINAS DEL OCÉANO ATLÁNTICO
- TIENE MÁS DE 1,500 CRISTALES. TODO TRABAJADO EN TUL DE SEDA, BORDADO SOBRE GUIPURES SUIZOS, EL CUELLO TODO EN PIEDRAS DEL RIN, REBOZADAS CON CRISTALES DE MURANO Y EN COLORES DE AGUAS TURQUESAS AZULES, QUE EVOCAN NUESTRO OCÉANO ATLÁNTICO.
- LA CAPA EN VOLANTES DE GASA DE SEDA EVOCA EL OLEAJE Y LA MAJESTUOSA COSTA ATLÁNTICA DE NUESTRO HERMOSO PANAMÁ.
- CREACIÓN POR EL DISEÑADOR PANAMEÑO JAIME LUNA.

18. PARAGUAY - LUZ MARINA BENÍTEZ

- UN VESTIDO ELABORADO CON PERDERÍAS PUESTAS A MANO, SOBRE TULES CON COLORES CONTRASTANTES QUE EVOCAN LA NATURALEZA.
- LA CAPA DESTACA A LA REALEZA, COMO TODA UNA VERDADERA REINA.
- DISEÑO DE OLGA TORALES

19. PERÚ - GIANELLA GILES

- MISS PERÚ LUCE UNA CREACIÓN DEL DISEÑADOR PERUANO JUAN CARLOS ANGULO Y EL VESTIDO LLEVA EL NOMBRE DE 'PASIÓN POR EL CAFÉ.
- EN UN FONDO DE UN FINO TUL GLITTER, EN CORTE ORNAMENTAL Y ASIRENADO, RECAMADO CON CIENTOS DE CRISTALES SWAROVSKI CANUTILLOS Y MURANOS EN TONOS ROJO CANDENTE Y ROJO IMPERIAL.
- LA INSPIRACIÓN ESTÁ EN LA ESENCIA DE LAS BATALLAS EN EL IMPERIO INCA, CON UNA DEFINICIÓN EN EL BORDADO DE MANERA VERTICAL Y ALUSIVAS A LAS ESPIGADAS HOJAS Y RAMALES DEL CAFÉ, QUE SE ENCUENTRAN RECAMADOS EN DIVERSAS PARTES DEL TRAJE
- TAMBIÉN LLEVA BRAZALETES DE BORDADO ESPIRALADOS Y PENDIENTES EN CRISTAL DE ROCA, DISTRIBUIDOS EN EL VUELO DEL VESTIDO.

20. POLONIA - MARTYNA RURANSKA

- EL VESTIDO SE COSIÓ EN UN TEJIDO AZUL MARINO INTENSO, E IMPRESIONA POR SU CORTE SOFISTICADO.
- LAS INTRINCADAS LENTEJUELAS CREAN ORNAMENTOS FLORALES Y GEOMÉTRICOS, CON UN ACENTO ÚNICO EN FORMA DE FIGURAS, QUE RECUERDAN HOJAS DE PARRA RETORCIDAS.
- EL MOTIVO SIMBOLIZA LA VIDA, EL LUJO Y LA OPULENCIA, ACENTUANDO LA SILUETA Y AÑADIENDO UN TOQUE DINÁMICO.
- EL PROFUNDO ESCOTE EN V APORTA ELEGANCIA Y SENSUALIDAD.
- LA ESPALDA DEL VESTIDO SE DISTINGUE POR SU CORTE ABIERTO CON LLAMATIVOS TIRANTES ENTRECruzADOS QUE CREAN UNA COMPOSICIÓN ARMONIOSA.
- LAS INSERCIONES TRANSPARENTES APORTAN LIGEREZA AL CONJUNTO, Y LA PARTE INFERIOR DE LA CREACIÓN, QUE CAE SUAVEMENTE HASTA EL SUELO Y TERMINA EN UNA SUTIL COLA.

21. PORTUGAL - CARLOTA LOBO

- VESTIDO CONFECCIONADO EN SEDA NATURAL POR LA FAMOSA DISEÑADORA PORTUGUESA CONCEIÇÃO LEITE.
- FUE BORDADO A MANO CON CRISTAL Y PLUMAS NATURALES.
- SU COLOR SE INSPIRÓ EN EL ANIVERSARIO NÚMERO 50 DEL 25 DE ABRIL EN PORTUGAL, UNA DE LAS FECHAS MÁS IMPORTANTES QUE CELEBRA LA LIBERTAD.

22. PUERTO RICO - MARIELY COLÓN SÁNCHEZ

- TRAJE ROSA CON CORTE EN LÍNEA A, EN SEDA CON HILOS AL RELIEVE Y BORDADO EN LENTEJUELAS, CON HILOS METÁLICOS, CANUTILLOS , PERLAS Y PIEDRAS SWAROSKY
- LO COMPLEMENTA UNA AMPLIA COLA EN TAFETÁN DE SEDA
- DISEÑADOR: LUIS RENTAS

23. REPÚBLICA DOMINICANA - NICOLE REYNOSO

- CONFECCIONADO EN UNA MAYA DE SEDA BORDADA CON DESTELLOS EN PEDRERIAS.
- SU DISEÑO EN DEGRADADOS BOREALES SOBRE UNA BASE COLOR PURPURA, LOS MILES DE CRISTALES Y LÁGRIMAS DE SWAROSKY EVOCAN UN GRAN DESTELLO DE LUCES .
- TIENE UNA ABERTURA PROFUNDA FRONTAL, QUE MOLDEA EL CUERPO Y REALZA LA FIGURA CONVIRTIÉNDOSE EN LA OBRA PERFECTA DE ARTE, DIGNO DE UNA VERDADERA REINA.
- DISEÑADOR: LUIS SANTELISE

24. URUGUAY - GALA BRAJÚS

- EL DISEÑO ES AJUSTADO EN LA PARTE SUPERIOR LO COMPLEMENTA UNA FALDA AMPLIA CON BRILLOS DORADOS EN TODA LA TELA, LOS CUALES REPRESENTAN EL SOL DEL PABELLÓN NACIONAL Y EL BRILLO DE LA MUJER URUGUAYA.
- ESTE VESTIDO FUE SELECCIONADO POR LA MARCA URUGUAYA VESTIDOS DE FIESTA MONTEVIDEO.
-

25. VENEZUELA - VALERIA CÁRDENAS

- LA SEÑORITA VENEZUELA NOS MUESTRA ESTA COLUMNA EN CIBERLINA DE SEDA PERLA CEÑIDA AL CUERPO, ADORNADA EN MILES DE CRISTALES BOREAL DE LA CASA SWAROSKY.
- SU DISEÑADOR CARMELO BALBO, TAMBIÉN CREÓ LOS ACCESORIOS PARA ESTA REINA NACIDA EN LOS ANDES VENEZOLANOS.