

AMMAICA

Mujer negra hoy

**Día del
Padre**

**Una niña
asombrosa
Andry
Valeria
Correa
Martínez**

**Documentar
con lentes
Salomé Salazar
Ravagli**

No.39
Junio
2024

**La Universidad de Caldas celebró
el Día de la Afrocolombianidad**



Contenido

- 4** Presentación
Clara Inés García Vivas
- 8** El concurso literario Francisco Botero
Clara Inés García Vivas
- 11** Una niña asombrosa
Andry Valeria Correo Martínez
Verónica Lizeth Martínez Sánchez
- 17** La Universidad de Caldas en Manizales celebró el Día de la Afrocolombianidad.
AMAICA
- 26** Día del Padre
AMAICA
- 27** Opinión
Mis caminos de la vida
Clara Inés García Vivas
- 29** Una oportunidad de negocio:
La cerveza artesanal
La Curiosa
- 34** Documentar con lentes
Fotografías: Salomé Salazar Ravagli /Texto: Pedro F. Hoyos



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Emir Rentería
Pedro F. Hoyos Körbel

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: amaica_mujer_que_inspira

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

Carátula: Salomé Salazar Ravagli

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Junio, 2024

Presentación

A buen paso vamos con esta revista No. 39. Es sumamente placentero cada mes comunicarme con mis amigas de la mesa de trabajo y plantear los temas a tratar en la revista, es como lucir ropa bonita buscando que el color de la camisa combine con los zapatos, y aquel pantalón guardado hace días nos lo podamos poner porque al fin encontramos esa correa ancha con hebilla grande. Así percibo yo la hechura de esta revista. Poco se discute, se disfruta combinando posibilidades empleando creatividad. A veces soñamos con lucir grandes prendas y hacer importantes entrevistas y nos toca acordarnos que somos chiquitas y no nos dejan salir a ciertos eventos.

Aquí va pues la lista de este desfile del mes de junio. Vamos con un hombre primero, seguramente porque es el mes del padre. Don Francisco Botero era un poeta afro de Manizales que desde esta revista propusimos homenajear a través de la publicación como libro de una antología de su obra y a través de un concurso literario en los colegios. Esta idea fue acogida por la Secretaría de Educación del Municipio de Manizales, en cabeza de su secretario el Dr. Andrés Felipe Betancourth López. Al tener Manizales una reducida población afro, celebrar ese día es un reto muy especial.





Seguimos con el artículo sobre Valeria Correa Martínez, una niña muy especial del municipio Marmato que a su tierna edad ha hecho muchísimos estudios; publicamos un texto que redactó su madre exponiendo el recorrido de su hija, quién mejor para hablar con pasión y satisfacción de sus hijos que una madre.

Le dimos una mirada a la celebración del día de la afrocolombianidad y dimos con el evento que se llevó a cabo en la Universidad de Caldas en Manizales. Aquí Dainer García Angulo de Timbiquí fue el gestor de esta celebración. Este estudiante de historia nos hizo un recuento de la motivación, apoyo y ejecución del evento.

Seguimos con una reflexión corta sobre el Día del Padre, para felicitar a todos nuestros padres. De verdad, da lástima como este día no tiene mayor trascendencia.

En mi columna me vuelvo sentimental y me deshago por la muerte del cantante Omar Gales, me encantan sus canciones y sobre todo su modo de vida que giró alrededor de honrar a su madre.

Presentaremos una oportunidad de negocios hablando de cerveza artesanal, tal vez unas emprendedoras entre nosotras se entusiasmarían con elaborar este tipo de producto. Aquí va la reseña de un interesante entable ubicado en Manizales.



Ya para cerrar este No. 39 de AMAICA, va un bellissimo trabajo fotográfico de Salomé Salazar Ravagli, estudiante de fotografía que se aventur a la zona afro, hablo de Marmato y Guamal, del departamento de Caldas y tomó unas espectaculares fotografías a las cuales el escritor Pedro Felipe Hoyos les redactó una especie de hilo conductor.

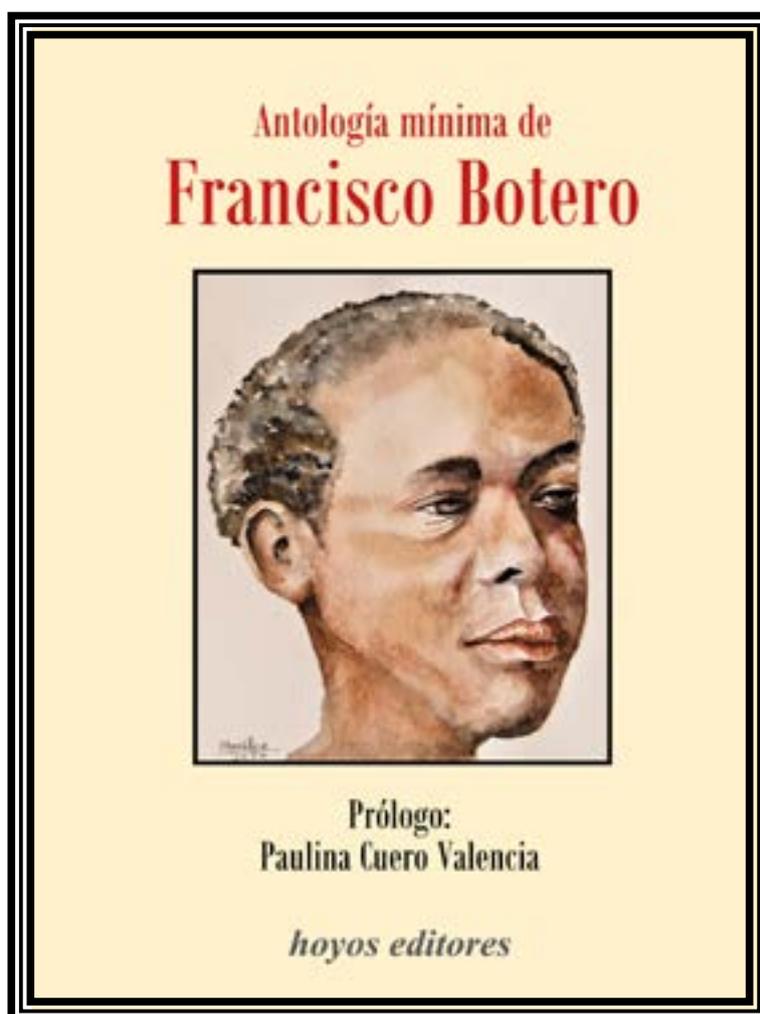
Espero que disfruten esta variada revista como lo hacemos nosotros cuando nos la inventamos.

Un cldido y satisfecho abrazo,

Clara Inés

El Concurso literario Francisco Botero

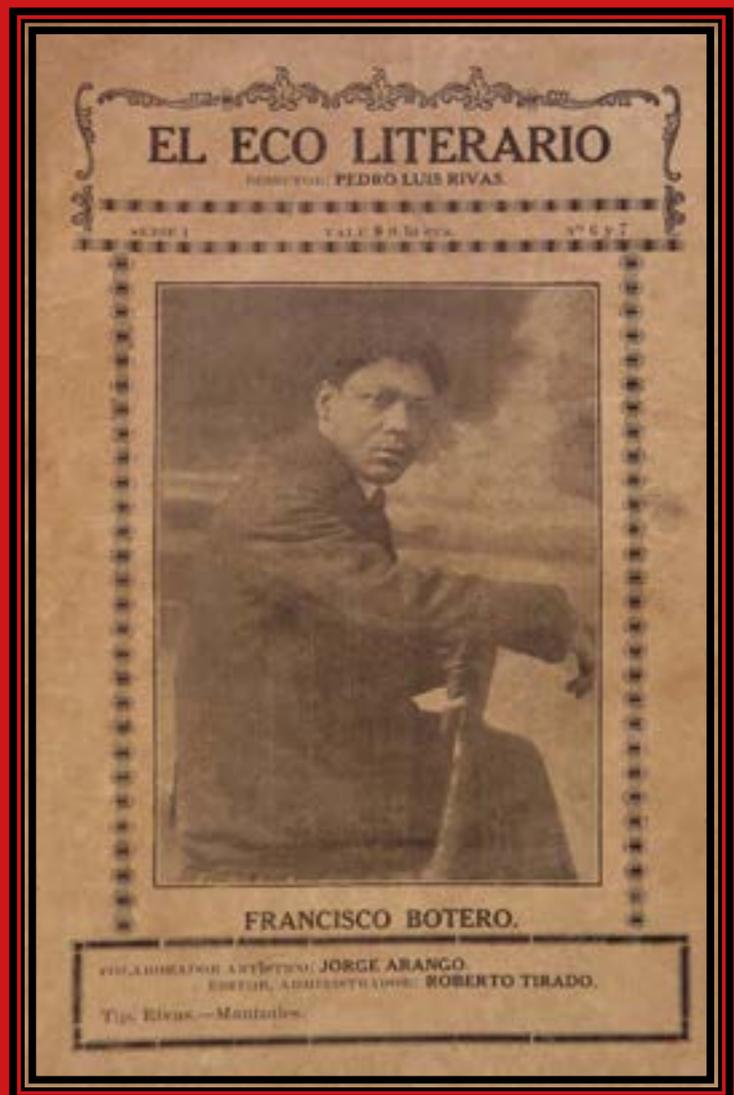
Vivo hace muchísimos años en Manizales, ciudad en la que me siento bien y he hecho mi vida. Con lo que sé de su historia esta ciudad tiene muy poca presencia de afrodescendientes y fue con las universidades que afluimos muchos negros a estudiar en Manizales, a partir de los años 80.



Ahora que estoy al frente de esta revista vivo más pendiente de políticas que giran alrededor de nosotros, como el Mes de la afrocolombianidad, para poder incidir y entender cómo podemos apropiarnos de esos espacios de oportunidades. Me pregunté: ¿Cómo se debe celebrar ese día en una ciudad donde no tenemos peso? Después de cavilar, llegué a la conclusión que esa fecha se debe aprovechar para que la población manizaleña conozca a sus hermanos negros, nos aprecien y no caigan en la trampa del racismo y la discriminación por falta de conocer a un negro, y repetir actitudes estúpidas que solo desintegran a este país multiracial.

La oportunidad de hacer algo importante en el Mes de la Afrocolombianidad se me presentó en forma de un poeta negro nacido en Manizales hace más de 100 años y que la ciudad se había olvidado de Francisco Botero, ese magnífico hombre de versos que había ganado grandes e importantes premios y cuyo libro „Frutos de Lucha“ estaba en todas las bibliotecas, pero nadie sabía dónde ubicarlo o qué hacer con él.

Pensé empatar esas dos situaciones y le propuse al Dr. Andrés Felipe Betancourt López, Secretario de Educación del Municipio de Manizales, que hiciéramos un libro con la obra de Francisco Botero y que lo repar-



tiésemos en los colegios e invitáramos a los alumnos a leer esa „Antología Mínima“ y a participar en un concurso que tuviera como tema la vida y obra de este poeta manizaleño y negro. De esta manera los jóvenes lectores se confrontarían con esos complejos temas como lo son el racismo y los prejuicios raciales. Me imagino que al maestro Pacho le gustaría ver su poesía en manos de otra generación sirviendo como punto de partida para reflexionar sobre las razas colombianas y cómo debemos labrar una convivencia.

Al Dr. Betancourt le gustó mucho la idea y ordenó que se imprimieran 4.000 ejemplares que se repartirán en 15 centros educativos explicándoles a los profesores el objetivo de esta iniciativa y cómo involucrar a los alumnos en este concurso que, gracias al Dr. Betancourt, cuenta con unos buenos premios en efectivo.

El libro, donde recogimos 15 poemas y 6 artículos en prosa, lleva un prólogo escrito por la poeta y educadora oriunda de Guapi, que vive en Cartago, Paulina Cuerdo Valencia, que tiene un magister en literatura latinoamericana y hace un análisis de la obra de este hombre, del cual no es exagerado decir, que es uno de los grandes de la literatura afro que no conocíamos y que vamos a recuperar y honrar con esta interesante labor.

Clara Inés García Vivas





¡Lista para alzar vuelo!

Una niña asombrosa: Andry Valeria Correa Martínez

Por: Verónica Lizeth Martínez Sánchez



Con orgullo desearía compartir la historia de una niña modelo del municipio de Marmato, Caldas, quien con esfuerzo y dedicación desea demostrar sus capacidades educativas, por las que día a día lucha para su progreso profesional, sueños e ideales.

Soy Verónica Lizeth Martínez Sánchez, la madre de la niña Andry Valeria Correa Martínez, y por medio del presente documento contaré un poco de los procesos educativos que mi hija ha conseguido tras perseguir el sueño de ser una gran profesional.



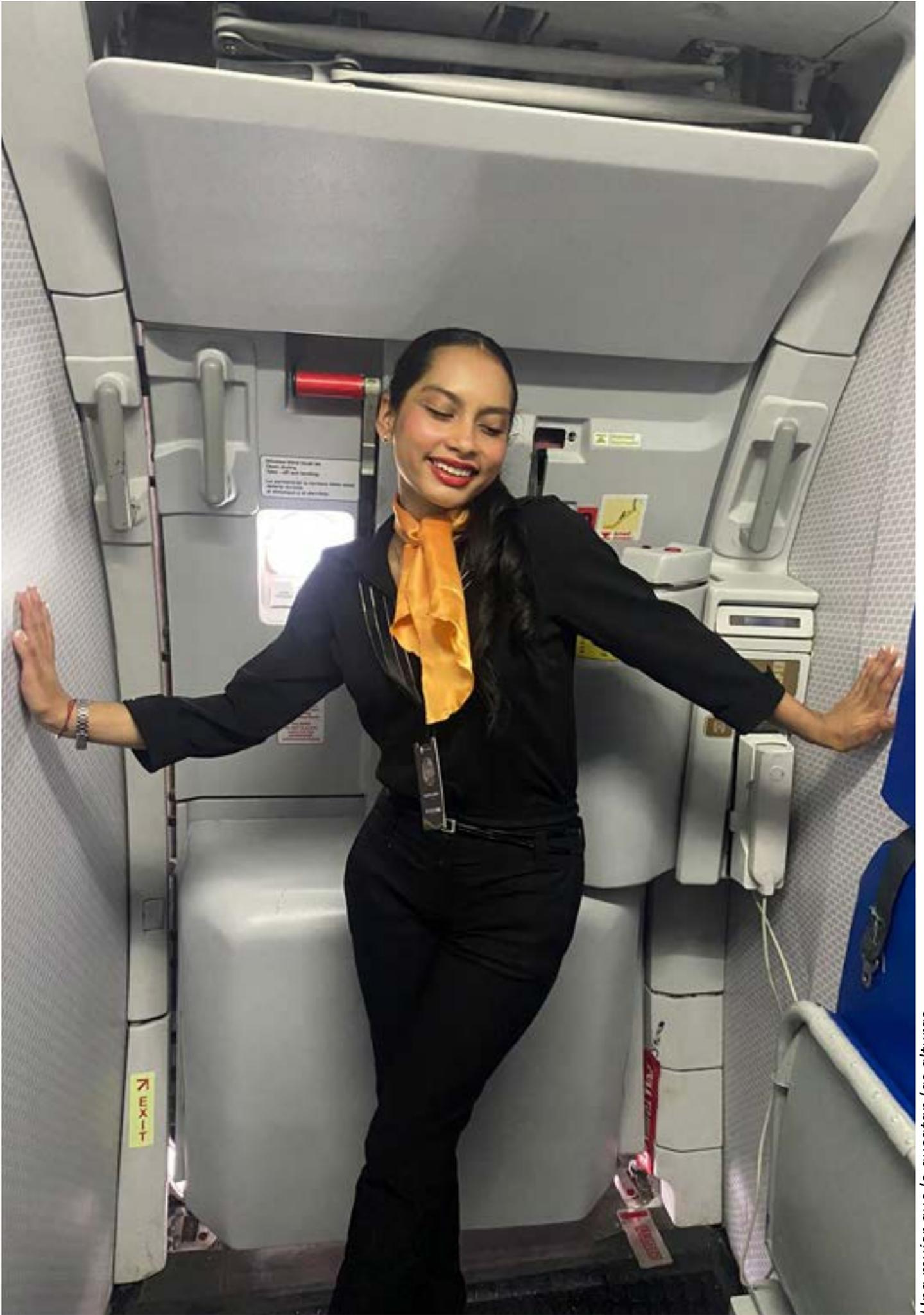
Las amigas del alma

Andry Valeria Correa Martínez es una niña de 17 años de edad, estudió en la Institución Educativa Cabras toda la básica primaria y media secundaria, obteniendo excelentes promedios escolares, motivo por el cual en esta misma institución es que se presenta la oportunidad de concursar con la organización “Marmatólogos”, por medio de talleres de formación, a jóvenes en el municipio de Marmato, se buscaba por actividades curriculares que los concursantes participaran en la recuperación del patrimonio marmateño. Es en este momento donde nacen los primeros reconocimientos municipales otorgados a Andry Valeria, pues participó entregando un trabajo amplio, interesante e informativo sobre diversos temas municipales como lo son: origen marmateño, mitos y leyendas, la riqueza minera, fauna, agricultura, arriería, folclor, cultura, gastronomía, turismo, tradición, ambiental y otros temas que sin ser escondidos eran desconocidos para muchas personas. Con este concurso se abre un portafolio de oportunidades, las cuales mi hija aprovechó al máximo. Uno de los premios era ser becada con una universidad extranjera, ya que “Marmatólogos” es reconocido a nivel internacional, varias universidades y organizaciones se interesan sobre este documento y proponen que estudie con



ellas. Andry Valeria escoge estudiar Psicología, con la universidad de YALE de los Estados Unidos de América, donde desarrolla con éxito el mejor puntaje entre esta modalidad vía virtual, es reconocida por su rendimiento, dedicación y responsabilidad en el proceso para el cual es certificada en el mes de junio del año 2023. Durante este estudio se ve la posibilidad de emprender otras ramas de la Psicología, dentro de ellas Salud Mental, Pautas de comportamiento individual y colectivo, y Fisioterapia Infantil.

Para entonces, en el año 2021 sigue Andry Valeria haciendo parte del grupo de investigación de “Marmatólogos” encuentros anuales; ya con más experiencia se enfatiza con la Organización Consonante de Periodismo Santander, donde le otorgan un importante reconocimiento laboral por su extraordinario rendimiento como coordinadora de esta generación 2021- 2023, destacando su compromiso dentro y fuera del laboratorio, desempeñando su vocación como periodista.



Una mujer que le gusatan las alturas



En el año 2022 con la academia PROEDUCA, Centro de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, asiste y aprueba el curso de Belleza (manicure, pedicura, peinados), disfruta y así se prepara para seguir su nivel académico media técnica, deseando estudiar su bachillerato en Supía, Caldas en la Institución Educativa Francisco José de Caldas (INTEC), oportunidad que se da para que sea una niña un poco más independiente. Se inscribe en el SENA, con el curso de gastronomía nacional, e internacional, ya que sus aspiraciones

se encuentran en ser una mujer emprendedora que toma lo que le brinda el universo. Para el año 2023 se gradúa como bachiller técnico con especialidad en marketing digital, programa de formación profesional integral, y cumpliendo con las condiciones requeridas, presenta un proyecto que giró alrededor de la belleza. Así mismo ocupa su tiempo vacacional trabajando en atención al cliente en el restaurante “Shapplin”, potenciando sus conocimientos y afianzando su seguridad emprendedora, al mismo tiempo son posibilidades de tener experiencia laboral, lo cual incrementa positivamente su hoja de vida a tan solo sus 17 años.

En el proceso de buscar universidades que cumplieran con sus expectativas, ve en la Academia Antioqueña de Aviación, el resumen de lo que para ella es ser una gran profesional, y cumplir su gran sueño de ser tripulante de cabina de pasajeros. En el momento se encuentra estudiando esta bonita y sacrificante carrera de la cual nosotros, sus padres y familia, hemos estado incondicionalmente para ella.

La Universidad de Caldas en Manizales celebró el Día de la Afrocolombianidad





Por muchos años las universidades de Manizales han albergado a más población afro. A estas aulas acuden estudiantes de todo el país con el afán de capacitarse en una de las tantas carreras que ofrecen. Así que, para buscar esa fiesta en Manizales, se debe ir a las universidades y contagiarse de ese espíritu.

En esta oportunidad el alma de esta celebración fue Dainer García Angulo, oriundo de Timbiquí, estudiante de historia y presidente del Colectivo Afroestudiantil Palenque Vivo.

Él le contó a AMAICA cómo se enfocó esta celebración, quiénes apoyaron y cómo se ejecutó.



Con entusiasmo, Dainer relató: “Hubo un buen número de actividades. La primera fue una actividad académica donde se hizo una exposición tipo foro para hablar de cómo, a pesar de todos los percances, los afrocolombianos logramos salir adelante e incursionar en los ámbitos académicos, políticos y sociales. Y qué han aportado las organizaciones para lograr la visibilidad.

La otra actividad académica fue un conversatorio en el cual se habló acerca de las organizaciones y su aporte para lograr la reivindicación de los derechos de las comunidades afros en el departamento de Caldas; también hablamos sobre la Ley 70, la importancia de su implementación. El porqué de su importancia llamando la atención que solo está enfocada a lo que tiene que ver con los consejos comuni-





tarios autónomos de la población afro, pero solamente se enfoca en la Costa Pacífica, a los departamentos del Chocó, parte de Nariño, parte de Antioquia y del Cauca, pero cuando nos trasladamos a la parte central del país, la población afrocolombiana no existe ese territorio autónomo para lograr formar los consejos, las organizaciones. Es hora que modifique la Ley 70 y que los estudiantes, los jóvenes, sean los precursores de eso fuera que se implemente en todo el territorio nacional para que nosotros tengamos cabida.

Hicimos unas actividades deportivas que era 3 juegos simultáneos de voleibol, baloncesto y fútbol sala. En el fútbol sala participó el colectivo y los estudiantes de la Universidad de Caldas. Me faltó un detalle: en el foro académico nosotros bus-





camos que no solamente a este día se tenga como paradigma e imaginario. Quisimos resaltar en la celebración que nosotros somos seres humanos y que todos merecemos igualdad, respeto, dignidad, paz y debemos vivir en sociedad partiendo desde el principio fundamental de la diferencia. Que desde la diferencia tenemos que trabajar.

Luego realizamos juegos propios de las comunidades afros, como el yeimy, el abre y cierra y un juego de palabras. En esta actividad también se vinculó la mayoría de los estudiantes de la universidad que pasaron por el hall central.

También hicimos una presentación del grupo musical "Arte Aparte", tocaron muy bien, logramos reconocerle algo por su esfuerzo, el transporte y la alimentación, con recursos de la Universidad de Caldas.



Recibimos recursos directamente de la universidad. La administración nos colaboró; la oficina de Bienestar estuvo siempre pendiente de nosotros y trabajamos en conjunto. La decanatura de Ciencias Jurídicas y Sociales, el señor decano fue muy grato, nos dijo que no dejáramos esto solamente para conmemorar la afrocolombianidad. Propuso que nos concertamos en una mesa de diálogo para buscar políticas que eviten la deserción académica de la comunidad afro.

Es importante darle las gracias a la facultad de Salud; a la facultad de Ciencias Agropecuaria; también nos apoyó el Banco de Alimentos.

Todo salió muy bien, en redes sociales nos han felicitado, en especial de parte de todas las organizaciones a nivel local y a nivel nacional. Nos han llamado incluso a participar de algunos espacios ahora que se está hablando sobre las consultivas departamentales.”





Redes sociales:

<https://www.instagram.com/palenqueuevivo1/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61559897345091>

https://www.tiktok.com/@palenqueuevivo1?is_from_webapp=1&sender_device=pc

El Día del Padre



A este día le falta mucho para constituirse en un gran día. Es curioso: en los días de las madres celebramos y en el de los padres tenemos que buscar y dar explicaciones. Vemos que en nuestra sociedad tiene más peso la figura de la madre que la del padre, y a pesar de todo somos una sociedad machista mostrando un profundo desarreglo.

Doña Virginia Gutiérrez de Pineda lo expuso muy en su interesante obra sobre la familia en Colombia y pasamos, por culpa de la esclavitud, de una sociedad patriarcal como la que había en el África, a una sociedad matriarcal como la que vivimos acá. En la esclavitud, el amo no tenía la obligación de respetar las estructuras familiares y sus integrantes eran vendidos a antojo dejando sola a la madre con la responsabilidad de la gestación y crianza del hijo. Todo quedó a cargo de nosotras.

El hombre se convirtió, tal vez, en un solo donante de espermatozoides, arrebatándole todas las demás funciones de padre.

Creo que nuestra sociedad debería buscar enriquecerse recuperando esa figura paterna; mucho bien se desprendería de ello porque el alma humana necesita para ser feliz esos dos polos. Todo amor solo puede redundar en felicidad.

Por el momento debemos felicitar a los Padres en su día y solicitar la bendición divina para todos ellos.

Opinión



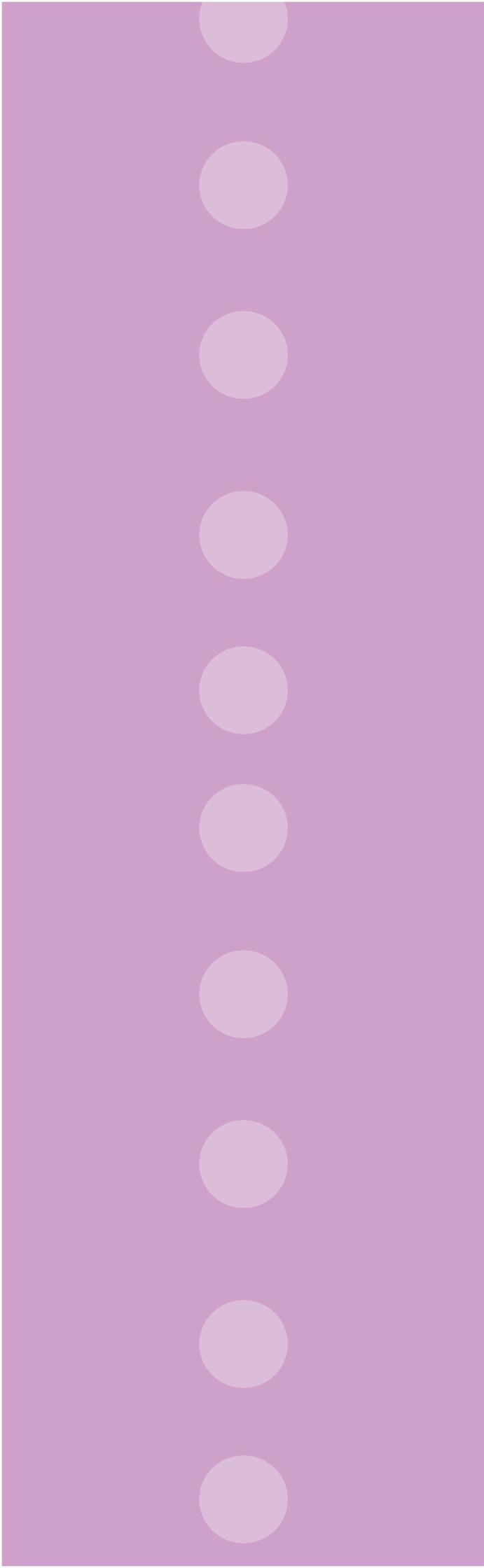
Por: Clara Inés García Vivas

Mis caminos de la Vida

Mucho me sorprendió la muerte de Omar Geles, sentí que algo delicado y frágil también desapareció.

¿En cuántos momentos de mi vida me acompañaron sus canciones? Recuerdo sitios, emociones y personas que como un caleidoscopio, con cada compas, van cambiando, recordando mas el paisaje y mis emociones que las personas o, todo lo contrario, recuerdo las personas como los ojos claros de un novio y sus besos.

Digo que la música es parte de la felicidad y a pesar de que hay miles de músicos y canciones, muchas de mis memorias tienen el sonido de esa mágica voz. Estoy segura que no soy la única que agradece a este hombre su talento, y miles de personas sentimos



que nuestras memorias quedaron huerfanas. Y es cierto, oigo sus vallenatos y nada es lo mismo, todo quedó gris y desapareció la magia que me emocionaba.

Pienso que los músicos son una especie de sacerdotes que offician un especial culto con sus canciones. En vez de alzar un cáliz, ellos se apoderan de micrófonos y sus deliciosas melodías nos transforman. Es cierto: sus divinas letras nos embelesan y nos calan tan hondo, que creemos ser otras.

Como feligreses fieles cantamos sus canciones buscando ver otro mundo lleno de felicidad y emoción. Y pensar que en la antigüedad los músicos eran esclavos domésticos atentos a la satisfacción de los placeres de sus amos. Hoy, un músico es un empresario y su producto se podría cotizar en la bolsa de valores. Cambia el modo de producción, pero persiste la emoción que nos produce la música.

No me cabe duda que un entierro es una distinción que mide el cariño y respeto que se le tenía al difunto. Me emocioné cuando vi tantas flores pletóricas de colores y ese mar de gentes que creyeron resistir mejor el vacío que dejó Omar Geles, asistiendo a sus exequias.

Estoy segura que en unos días sus canciones habrán hecho el duelo y nos emocionarán como antes, demostrando que Omar Geles sigue teniendo poder sobre nuestros corazones y que su magia no murió.



Una oportunidad de negocios:
La Cerveza artesanal

FERMENTACION

EXIT

FERMENTADOR 1

FERMENTADOR 2

FERMENTA





Un buen amigo de la casa me invitó a conocer a otro amigo suyo que ese día celebraba un importante acontecimiento: había logrado la aprobación del INVIMA, entidad que tiene a su cuidado expedir licencias de sanidad a las empresas que elaboran productos para el consumo humano.

Estacionamos el carro a la entrada de un garaje en un edificio de reciente construcción, y el amigo abrió la puerta de un local no muy grande que olía a una asepsia total y después de pasar una cortina de hule, previamente nos lavamos las manos, entramos al cuarto de producción perfectamente enbaldosado.

¡Qué maravilla! exclamé, porque los seis tambores de acero inoxidable conectados a tableros y enfriadores y comunicados entre sí, me causaron la impresión de limpieza y de orden. El orgulloso dueño explicó el funcionamiento de su fábrica de cerveza, de cómo se echaba la cebada molida en un tambor y se dejaba fermentar, qué función cumplía el otro tambor y, así sucesivamente, mostró cómo funciona su entable donde puede producir hasta 500 botellas de cerveza al día.

Le pregunté cuántos años llevaba en esta tarea y me dijo que cuatro, que la tarea más difícil había sido la consecución de la licencia que, con ella ahora podía pasar a la oficina de rentas y establecer el impuesto que cada botella de su cerveza debe pagar, y trabajar amparado por la ley.

Al preguntarle por las ventas y cómo combinaba ese oficio con la producción con gran sonrisa de satisfacción me dijo que toda ya estaba vendida, que la demanda para este tipo de producto es altísima, que la moda era eso: la cerveza artesanal.





¿Qué cara tiene una persona que produce cerveza? No sé, pero el amigo de mi amigo definitivamente no la tenía, ni algo que se pareciese, así que le pregunté acerca de cómo uno se convierte en cervecero, o sea productor de ese tan apreciado líquido.

Me dijo que la curiosidad y el sentido común habían sido sus guías; señaló los tutoriales que hay en internet y que él no había asistido a ninguno de los cursos que dictan, muy costosos por ahí. Dijo que se trata de un proceso donde el error y acierto son la pauta, porque lo artesanal es así. Que en este proceso no se contratan expertos, sino que se vive la experiencia, se aprende a conocer cada ingrediente para hacer precisamente un producto artesanal o sea, hecho a mano o, mejor: con el corazón.

Que por supuesto le tocó contratar a un químico licenciado para que le llenara los formularios que exigía la oficina estatal, pero que para él fue un recorrido estimulante aprender.

Pensé que no me contestaría la pregunta acerca de cuánto había pagado por la bonita maquinaria hecha en Bogotá, pero sin problema me dijo que 80 millones y que con la adecuación del local y miles de otros detalles más ese montaje le había costado 150 millones de pesos.

Hagamos la cuenta: 500 botellas vendidas a \$10.000 dan \$5.000.000 al día y eso durante 25 días da \$125.000.000 al mes; claro, se deben restar los costos de producción, mano de obra y etc., pero creo que es un negocio rentable.

A la salida y después de las consabidas gracias y felicitaciones, el maestro cervecero me recalcó con voz profunda y afectada: Benjamín Franklin había dicho: „Que la cerveza es la principal prueba de que Dios existe y que nos ama.“

La Curiosa

Documentar con lentes

Fotografía: Salomé Salazar Ravagli/ Texto: Pedro F. Hoyos

En días pasados estuvo la estudiante de fotografía Salomé Salazar Ravagli, en Marmato y en Guamal. Con una atención que solo puede aportar una foránea, ella tomó fotos. De ese trabajo de campo resultó una bella serie de imágenes, a las cuales el escritor Pedro Felipe Hoyos les puso texto.

La pregunta

Una de las principales razones del porqué se raptaron alrededor de 10 millones de personas del África y se esclavizaron en América durante 300 años, fue el oro. Se necesitaba mano de obra para el trabajo en las minas de oro que abundaban, especialmente en la Nueva Granada.

Hoy continúa existiendo el oro que motivó la presencia africana en América y viven los descendientes de los hombres y mujeres que fueron obligados a trabajar para otros. Se podría pensar que, de cierta forma, esa historia continúa, así que no es extemporáneo preguntar: ¿Todo cambió el 1 de enero de 1852 cuando se abolió la esclavitud en Colombia y a partir de esa fecha nadie podía obligar a otro a entrar al socavón so pretexto que era su propiedad?

La metodología

Posibles respuestas no se encuentran a orilla de carretera, pero un ojo inquieto rápidamente capta las directrices y logra dar con ese mundo saturado de contrastes que, si bien avanza tecnológicamente, arrastra una problemática humana no superada aún. A nadie se le escapa que el oro produce riqueza y engendra pobreza; el oro enriquece a quien se lo lleva y, a la vez, empobrece la región de donde provino ese metal precioso. Salomé Salazar recorrió en un día los dos sitios más emblemáticos del antiguo Real de Minas de Supía, Guamal y Marmato, donde desde casi 500 años se viene extrayendo oro que, caprichoso, le dio vida al imperio español, al británico y hoy a uno globalizado tan poderoso que inclusive ponerle una bandera para identificarlo, es imposible.

Ella recorrió con sus cámaras las empinadas y empedradas calles de Marmato, testigos de las diferentes etnias que subieron a trabajar en las minas y a la tarde, terminada la agotadora jornada, retornaban a sus casas en búsqueda de descanso; cruzó el parque al frente de la Capilla de Santa Ana en Guamal para ver un trapiche ubicado al final de una callecita y se paró al frente de la iglesia de San Lorenzo, en la Plaza Bolívar de Supía, entrenando su ojo y así poder captar la diferencia.

Todo sucede en el Cajón del Cauca, un tramo del río Cauca no muchos kilómetros de largo en el actual Departamento de Caldas, Colombia.

Literalmente, estas montañas que estrechan el lecho del gran río, han sido perforadas por cientos de kilómetros de socavones, son de oro.





La mina trabajada desde hace siglos con cuadrillas de esclavos con herramientas básicas se convirtió en un monstruo de alta tecnología que devora montañas y pueblos.



El oro y la mina



Marmato es una de las más emblemáticas minas de oro del mundo y la boca del socavón es donde inicia su fama.



Hoy como en el ayer, en Marmato la mano de obra es definitiva atrayendo a gentes de todo el país a ganarse un buen sueldo a cambio de un arduo trabajo.



Con dinamita y barras se afloja la roca y se introduce en los carritos para sacarla del socavón. Sí el terreno se presta se emplean tolvas y volquetas para mover la roca y ser convertida en los molinos y tambores en talco, y extraer hasta última lagaña de un oro de altísima pureza.



En baldes de hierro colgados de cables, la roca es arrimada al molino. Cruzan el subsuelo millones de metros de socavones y en el aire también por miles se cuentan los metros de cable que lo atraviesan.

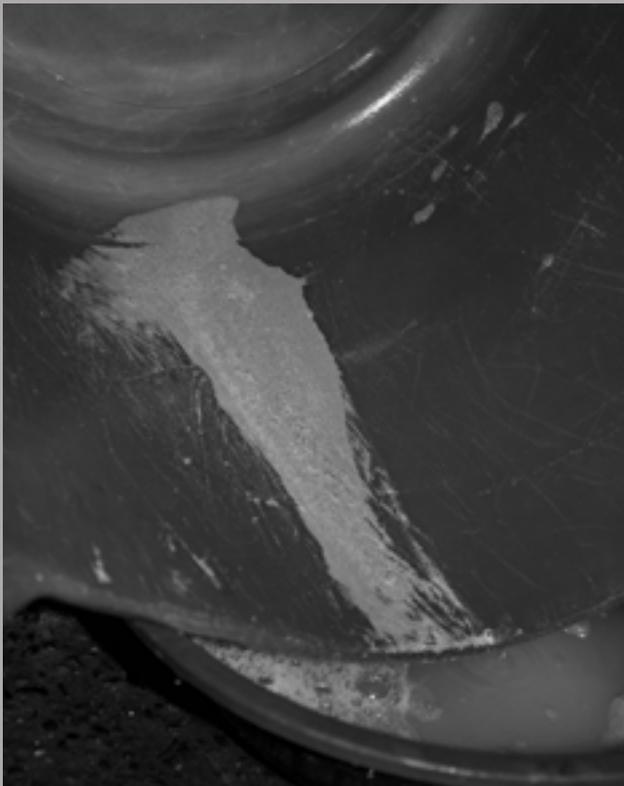


*Con gigantes tambores de acero trituran el material que es extraído de los socavones taladrados profundamente en la montaña.
Arena molida, rica en oro, es una de las fases de la extracción del oro.*



El último paso se realiza en una batea de madera que es movida con agilidad para separar el oro de la arena.

Aprovechando que el mayor peso del oro hace que éste se deposite en el centro de la batea, con poca agua y movimientos oportunos, la mano experta logra limpiar el oro.



¡Oro! Que se saca en Marmato por arrobas, no por tomines o castellanos.



En un sartén con azogue se limpian las últimas impurezas del oro quedando listo para fundir.

La gente

Quedaron estáticos sí los descendientes de los esclavos que se asentaron, casi que apaciblemente, no lejos de las minas en sitios como Guamal. En las fotos que Salomé les tomó a las personas hay un profundo silencio. La profesora y sus alumnas están absortas; el padre con su recién nacida mirando el celular no tiene palabras; la barrendera y su visita son silenciosas, inclusive la abuela y la nieta con el cabello trenzado traslucen una historia muda. Solo los niños juegan inquietos en el antejardín de su pequeño mundo y se oyen risas y sus voces llamándose.



Un padre expectante.



La profesora Ligia, que en días no escolares atiende a 12 niñas y las introduce en el mundo de la literatura, buscando con ellas una salida siguiendo la ruta de la literatura.



Ellas atentas, escuchan a la profesora que explica, exhorta y motiva a sus pupilas a interiorizar el sentido de las palabras ubicadas en orden sobre las hojas de los libros. Ellas con amable dedicación repasan los cuestionarios.



Al mismo tiempo que las niñas repasan las hojas de sus libros dilectos, las Empresas Públicas limpian las calles y el parque, sumiendo a este mundo en una cotidianidad muy moderna.

Un debido descanso y la recepción de la oportuna razón se realizan en ausencia de palabras.

Salomé, como una pescadora con su red fotográfica, saca pescados blancos y negros y con ellos alimenta su afán de entender el mundo que tiene al frente. Intuitivamente gira la cámara y ve otro detalle de un rompecabezas que quiere armar. Fotos de los oficios, de la gente en su silenciosa cotidianidad.

El cultivo de la caña de azúcar y la producción de panela es otra de las labores que ejecutan los descendientes de los mineros negros de antaño.



El acarreo del corte al trapiche se realiza como hace 500 años: a lomo de caballo. La caña se muele extrayéndole el líquido que se denomina guarapo. Este se cocina y para darle su punto se pasa de un fondo a otro. Logrado el punto de cristalización este producto dulce se empaca para su venta.





La abuela ha tejido el pelo de su nieta, así como lo hacían en su tierra de origen, colocando en cada trenza la historia de esa raza sufrida.



Ese ritual mudo es sobreviviente de la prolongada y silenciosa resistencia, un aferrarse al origen para hoy buscar su identidad en vez de la libertad.



Ahora, nieta y abuela están listas para ir a hacer una visita que ya no se puede aplazar.



La siguiente generación, jugando, va aprendiendo a tomar su lugar y romper, finalmente, ese silencio.

AMAICA

Mujer negra hoy



amaica_mujer_que_inspira



Amaica

Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



www.fundacionamaica.com



Manizales- Caldas- Colombia